

## Tesis Doctoral

### FERNANDO GARCÍA MERCADAL Y EL MOVIMIENTO MODERNO

Autor: Rafael Hernando de la Cuerda

Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Universidad Politécnica de Madrid. Febrero 2016

Directores: José María de Lapuerta Montoya y Rafael Guridi García

Calificación: Sobresaliente CUM LAUDE

## RESUMEN

La tesis plantea el estudio de la figura del arquitecto Fernando García Mercadal (1896-1985) y su obra, en el contexto del proyecto moderno perteneciente a la racionalidad teórica colectiva de la Segunda Generación del Movimiento Moderno en Europa. Único miembro fundador del GATEPAC que había nacido en el siglo XIX, publica habitualmente en la revista AC (1931-1937), y en la revista Arquitectura desde 1920. Organiza en la Residencia de Estudiantes, entre 1928 y 1932, un famoso ciclo de Conferencias que imparten Le Corbusier, Mendelsohn, Van Doesburg, Gropius y Giedion. También asiste a la reunión constituyente de los CIAM en La Sarraz en 1928, al CIAM II en Frankfurt en 1929 y al CIAM III en Bruselas en 1930. Fue profesor en la Escuela de Arquitectura de Madrid y Arquitecto Jefe de la Oficina de Urbanismo y de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Madrid, entre 1932 y 1939. Tras la guerra fue depurado e inhabilitado profesionalmente, hasta que en 1946, a los cincuenta años, comienza una nueva etapa trabajando en el Departamento de Arquitectura del I.N.P. donde continúa hasta los años 70. En 1979 es nombrado Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y muere en Madrid en 1985.

Es pertinente preguntarnos por qué uno de los arquitectos, junto con Sert, más importantes de los inicios de la arquitectura moderna en España no ha sido objeto, hasta la presente, de una tesis ni de una publicación monográfica. En la historiografía de nuestra arquitectura moderna, pervive una tendencia a suponer una desconexión entre la vanguardia arquitectónica en los años 20 y 30 y el movimiento moderno internacional. El manto de silencio que cayó sobre la generación anterior a la guerra, una vez terminada esta, contribuye a reforzar la idea. La tesis pone en cuestión ese planteamiento desde el convencimiento fundamentado en los datos y en la consulta de fuentes originales. La arquitectura española anterior a la guerra, aun con las circunstancias particulares del país, estuvo en sintonía con la europea, siendo esta la hipótesis de partida de la investigación.

Las aportaciones más significativas que, a mi entender, presenta la tesis doctoral, y tienen mayor originalidad, son las siguientes; 1. Puesta en valor de la arquitectura de FGM, antes y después de la guerra, abandonando la idea de su supuesta renuncia a las ideas modernas a partir de los 30; 2. Puesta en valor, con aportación de datos concretos, de la intensa relación mantenida por FGM y otros arquitectos españoles del Movimiento Moderno con los arquitectos de igual tendencia en el resto de Europa, a través de contactos recíprocos y continuos; 3. El Movimiento Moderno no es un estilo. Desde este punto de vista, se estudia la obra de FGM en el marco del Movimiento Moderno como una nueva arquitectura basada no tanto en la epidermis, como en una forma de hacer donde el proceso es tan importante como el resultado; el Urbanismo como una nueva ciencia, y el desarrollo de nuevos programas funcionales acordes a las necesidades de la sociedad contemporánea como el Rincón de Goya y el Hospital de Zaragoza.



Casa-Estudio de Fernando García Mercadal en la Colonia Parque Residencia de Madrid en 1932.  
En primer plano, parte de su colección de revistas internacionales.  
Fotografía Oples